

Alisa Weilerstein interpreta la integral de les Suites per a violoncel de J. S. Bach al Palau de la Música Catalana

05/12/2019 - Palau de la Música Catalana



El proper dijous 12 de desembre (Sala de Concerts, 20 h), la violoncel·lista nord-americana Alisa Weilerstein, aclamada arreu del món pel seu virtuosisme natural i la intensitat del seu estil, oferirà al Palau de la Música Catalana la integral de les *Suites per a violoncel*, BWV 1007-1011 de J. S. Bach. En aquest concert del cicle Palau Bach, el públic podrà sentir aquestes joies musicals en la versió de Weilerstein, caracteritzada per l'espontaneïtat i sensibilitat interpretatives al servei d'un *tour de force* musical exigent. Una oportunitat única per gaudir d'aquesta col·lecció d'obres cabdals de l'essència musical i del llegat immens del compositor alemany. La violoncel·lista novaiorquesa tocarà les *Suites* per ordre numèric, les tres primeres a la primera part del concert i les tres darreres a la segona.

Bach va compondre aquesta col·lecció de *Suites per a violoncel* probablement entre els anys 1717 i 1723, que remetent a una sèrie de danses de procedències diferents, com l'*allemande*, *courante*, *sarabande* o la *gavotte*, i també preludis que permeten que l'interpret pugui mostrar el seu virtuosisme amb l'instrument. El 1824, un segle després de la seva conclusió, es trobà a París la primera edició de què es té referència. Posteriorment se'n van fer arranjaments, però no es van considerar obres mestres i pilars fonamentals de l'instrument, i de la música en general, fins a la interpretació canònica que en va fer Pau Casals. Indissociables de la seva persona, el mestre català les va treure de l'oblit i va ser el primer a la història a interpretar-les completes dalt de l'escenari.

Sobre Alisa Weilerstein

Graduada en el programa per a joves artistes de l'Institut de Música de Cleveland, on va estudiar amb Richard Weiss, Alisa Weilerstein (Rochester, Nova York, 1982) és considerada una de les violoncel·listes revelació de la seva generació. El 1995 va debutar amb l'Orquestra de Cleveland, amb les *Variacions rococó* de Txaikovski, i el 1997 va debutar al Carnegie Hall amb la New York Youth Symphony. Ha estat artista ECHO Rising Stars. Ha treballat amb les orquestres més importants d'Europa i dels Estats Units i amb grans directors, com Pablo Heras-Casado, Gustavo Dudamel, Zubin Mehta, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi, Semyon Bychkov i Iuri Temirkànov, entre d'altres. El 2010 va ser convidada per Daniel Barenboim i la Berliner Philharmoniker per interpretar el *Concert* d'Elgar a l'Europakonzert anual de l'orquestra, celebrat al Sheldonian Theatre d'Oxford. També ha actuat als principals festivals arreu del món com a solista, recitalista i músic de cambra, amb el favor de la crítica i el públic.

El 2011 va obtenir la Beca de la Fundació MacArthur, per "*les emocionants interpretacions de música tradicional i contemporània que li han valgut un reconeixement internacional*", així com per "*la precisió tècnica*" i "*una gran musicalitat*". La intèrpret va entrar amb força fa alguns anys al circuit internacional arran del seu primer disc amb els *Concerts* d'Elgar i Elliott Carter, juntament amb Daniel Barenboim i l'Staatskapelle de Berlín (Decca Classics), àlbum que va ser nominat Disc de l'Any 2013 per la revista «BBC Music». La temporada 2018-19 va llançar l'àlbum *Transfigured night* (Pentatone), juntament amb els Trondheim Soloists de Noruega, amb tres obres mestres de la Primera i la Segona Escola de Viena: *Primer* i *Segon Concert de violoncel* de Haydn i *La nit transfigurada* de Schönberg. Diagnosticada de diabetis tipus 1 als nou anys, Alisa Weilerstein col·labora amb la Juvenile Diabetes Research Foundation del Canadà amb l'objectiu de promoure la investigació sobre la malaltia i com a mostra de superació i capacitat de seguir una vida activa.

Alisa Weilerstein va debutar en solitari al Palau de la Música Catalana el 7 de maig de 2015 (Palau Cambra) amb un recital exigent en què va interpretar obres de Britten, Bach, Golijov i Kodály.

FLAMA, Agència Cristiana de Notícies.