

L'Orfeo Català i la Federació Catalana d'Entitats Corals donen a conèixer els guanyadors dels concursos de composició respectius

02/07/2019 - Palau de la Música Catalana



L'Orfeo Català i la Federació Catalana d'Entitats Corals han anunciat els premiats del III Concurs Internacional de Composició Coral de l'Orfeo Català i també el veredict dels VIII Premis Catalunya de Composició Coral (que promou la Federació Catalana d'Entitats Corals), tots dos certàmens convocats el 2018.

Les obres premiades s'estrenaran en el marc de Festa de la Música Coral que tindrà lloc el 23 de febrer de 2020 al Palau de la Música Catalana. La Festa de la Música Coral, organitzada per l'Orfeo Català, és una celebració de tota la família coral catalana, gràcies a la col·laboració de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC). L'esdeveniment facilita la nova creació de música coral, tant a nivell nacional com internacional, i alhora la recuperació significativa del patrimoni musical de compositors catalans d'èpoques anteriors. L'acte comptarà amb la presència dels compositors, que recolliran els premis. Els cors que participaran en aquesta edició seran el Cor Anton Bruckner (Júlia Sesé, directora), Cor Femení Voxalba (Elisenda Carrasco, directora), Cor Infantil de l'Orfeo Català (Glòria Coma i Pedrals, directora) i el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (Xavier Puig, director). Júlia Sesé dirigirà aquest concert.

Veredict del III Concurs Internacional de Composició Coral de l'Orfeo Català

Premi Maria Font Bernaus, a la millor composició coral per a cor mixt:

Ave Maris Stella de Josep Ollé i Sabaté

Premi a la millor composició coral per a veus iguals:

CXLVI de Laura Gustovska

Premi a la millor composició per a cor infantil

Desert

Mencions:

Menció especial a la Millor obra sobre text català

Excelsior d'Anna Campmany, sobre text de Joan Maragall (categoria cor mixt)

Mencions extraordinàries:

Clavellets vermells de Marian Márquez de Gopegui (categoria cor femení)

Contracop de Jordi Font (categoria cor infantil)

El jurat encarregat de la deliberació dels premis va estar format per Simon Halsey, director artístic dels cors de l'Orfeó Català i assessor artístic del Palau de la Música Catalana; Xavier Puig, director del Cor de Cambra del Palau; Glòria Coma i Pedrals, directora del Cor Infantil de l'Orfeó Català; Elisenda Carrasco, directora del Cor Femení Voxalba; Júlia Sesé, directora del Cor Anton Bruckner; Carles Prat Vives, compositor, i Gerard López Boada, compositor.

Veredictes dels VIII Premis Catalunya de Composició Coral, de la FCEC

- Premi a la millor composició de música coral *a cappella* sobre un text en llengua catalana, per a veus mixtes de nivell de dificultat interpretativa mitjà:

PREMIS EX AEQUO: Unes flors que s'esfulen de Bernat Giribet Sellart i Boira de Jordi Sansa Llovich.

- Premi a la millor harmonització *a cappella* de cançons tradicionals dels territoris de parla catalana, per a veus mixtes de nivell de dificultat interpretativa mitjà:

Mare vull casar-me de Sergi Bosch Alcaina.

Les categories de composició de música coral *a cappella* sobre un text en llengua catalana, per a veus iguals, i el d'harmonització *a cappella* de cançons tradicionals dels territoris de parla catalana, per a veus iguals, han quedat deserts.

La vuitena edició dels Premis Catalunya de Composició Coral, de la FCEC, ha tingut una participació majoritàriament catalana, però també d'altres països. En total s'hi van presentar 38 obres. El jurat d'aquesta edició va estar format per Montserrat Rios, pianista; Xavier Pastrana, director de cors; Josep Lluís Valdecabres, compositor; Bernat Vivancos, compositor, i Pere Mateu Xiberta, compositor i director de cors.

Història de la Festa de la Música Catalana

L'any 1904 l'Orfeó Català va promoure la primera Festa de la Música Catalana. Una Festa que s'esdevingué entre els anys 1904 i 1922. Prenent com a model els Jocs Florals de poesia organitzats per l'Ajuntament de Barcelona, la Festa de la Música Catalana tenia com a finalitat impulsar la composició coral i instrumental i premiava en diverses categories les millors composicions (per a veus mixtes, veus blanques, cors d'homes, cors femenins, composicions de cambra, simfòniques, etc.).

La Festa de la Música Catalana es va crear amb la intenció d'incrementar el catàleg coral d'autors catalans en una època de plena efervescència del món coral, amb la creació de noves corals, orfeons, però amb una evident i limitada producció coral d'autors catalans. El 28 de febrer de 2016 es va recuperar la iniciativa, adaptada a les necessitats i circumstàncies del segle XXI, i va gaudir d'un gran èxit de participació.